



L'asso ciation *Pierre Chaussin* présente

Programme Octobre-Décembre 2026

**SALLE DETERRE CHEVALIER
À SAINT-PARRES-AUX-TERTRES**

Face à la mairie de Saint-Parres Bus 7 Arrêt Mairie de St-Parres

LE MOIS DU DOCUMENTAIRE

Vendredi 06 novembre 14 h 30 et 20 h

SAVE OUR SOULS

de Jean-Baptiste BONNET

Documentaire, France, 2024, 1h31, inédit à Troyes

En présence d'un représentant de SOS Méditerranée



FESTIVAL DES SOLIDARITÉS

Vendredi 13 novembre 14h 30 et 20 h

LE MAÎTRE QUI PROMIT LA MER

de Patricia FONT

Drame, Espagne, 2023, 1h45, inédit à Troyes

**En partenariat avec M.H.R.E.
(Mémoire et histoire des Républicains espagnols)**

**Présence de Pierre Salmon, professeur d'Université
co-auteur du livre Guerre d'Espagne 1936-1939 La République assassinée**

Dédicaces et vente du livre avec les PASSEURS DE TEXTES

Une exposition en salle accompagnera le film

Vendredi 15 décembre 14h 30 et 20 h

ON VOUS CROIT

de Charlotte Devillers et Arnaud Dufey

Drame, Belgique, 2025, 1h18



Entrée gratuite



VILLE de
SAINT PARRES AUX TERTRES



pierrechaussin.net / 07 81 61 46 86



Vendredi 06 novembre 14 h30 et 20 h

SAVE OUR SOULS

de Jean-Baptiste BONNET

Documentaire, France, 2024, 1h31

**En présence d'un représentant
de S.O.S. Méditerranée**

Synopsis : *Le bateau Ocean Viking de l'ONG SOS Méditerranée sillonne la méditerranée pour venir en aide aux réfugiés qui tentent la traversée le plus souvent sur des embarcations bien trop légères pour leur sécurité. Ce témoignage nous embarque en mer auprès des bénévoles et des réfugiés de février à avril 2023, lors d'un sauvetage à risque, au large de la Libye...*

Chaque année des milliers de réfugiés tentent de traverser la méditerranée dans l'espoir d'une vie différente. Depuis 2014 on estime à 32 000 le nombre de réfugiés ayant péri en mer. Pour lutter contre ce désastre humanitaire, l'ONG SOS Méditerranée œuvre depuis 2016 pour organiser des missions de sauvetage. Pour mettre en lumière cette action, Jean-Baptiste Bonnet nous offre ici un témoignage brut et sans chichis. Les journées en mer en quête d'embarcations sont parfois longues, à s'user les yeux dans des jumelles en scrutant l'horizon ; et les espoirs de sauvetage sont parfois écrasés par les garde-côtes Libyens au mépris du droit maritime international. Mais parfois, il y a une accalmie et le sauvetage peut commencer.

Abus de Ciné, Océane Cachat

Beaucoup s'apprêtent à fêter au 21 juin qui le solstice d'été, qui la musique... Mais rares sont ceux qui savent que la veille est officiellement dédiée à une autre célébration : la Journée mondiale des réfugiés. Avec la multiplication de graves conflits armés aux frontières de l'Union Européenne, ainsi que la crise environnementale de plus en plus prégnante sur l'ensemble du globe, le nombre de personnes déplacées est en augmentation. Et il ne s'agit pas (ou plus) d'un mouvement exclusif des pays du Sud vers ceux du Nord : selon la Banque Mondiale, le seul changement climatique serait susceptible de contraindre 216 millions de personnes à migrer à l'intérieur de leur propre pays d'ici à 2050 !

Stimento, Vincent Raymond

Plutôt qu'un film d'enquête ou un plaidoyer frontal, *Save Our Souls* se construit comme une traversée sensorielle. La mer n'est pas un décor mais une présence. On y entend les moteurs ronfler, les respirations s'alourdir, les silences s'installer. Le cinéaste ne cherche ni l'effet ni la démonstration : il capte ce qui affleure, les gestes discrets, les fatigues accumulées, les sourires échappés. Ce refus de la surenchère visuelle est le choix d'un regard : celui de l'attente et du lien. Le documentaire devient alors un lieu de résonance plutôt que de discours.

Bulles de Cultures, Antoine Cortet

Save our Souls est une véritable œuvre de cinéma. Parce que le cinéaste, embarqué sur l'Ocean Viking, ne néglige pas la beauté de la mer et du ciel alentour malgré les circonstances. Photographe de formation, chef opérateur et documentariste, Jean-Baptiste Bonnet sait capter la lumière et fait preuve d'une évidente science du cadre. Cette préoccupation formelle a un sens dans un tel film. La beauté ne relève pas que d'une compétence technique, elle n'est pas non plus un « supplément d'âme ». Elle rappelle qu'il n'y a pas de fatalité à ce que la Méditerranée soit devenue une immense fosse commune, que cette tragédie est une insulte à ce que le monde nous offre de splendeur.

Politis, Christophe Kantcheff

Save Our Souls est, selon les mots du cinéaste, « une goutte d'humanité dans une mer de détresse ».

Les YeuxDoc, Sophie Walle



Vendredi 13 novembre 14h 30 et 20 h

FESTIVAL DES SOLIDARITÉS

LE MAÎTRE QUI PROMIT LA MER

de Patricia FONT

Drame, Espagne, 2023, 1h 45

En partenariat avec M.H.R.E.
(Mémoire et histoire des Républicains espagnols)

Présence de Pierre Salmon, professeur d'Université
co-auteur du livre

Guerre d'Espagne 1936-1939 La République assassinée

Dédicaces et vente du livre avec les PASSEURS DE TEXTES

Une exposition en salle accompagnera le film

Synopsis : Antonio Benaiges, un instituteur, arrive dans un petit village de la province de Burgos et y introduit la pédagogie Freinet. Il sera assassiné par la Falange Española de las JONS pendant la guerre d'Espagne. De nos jours, Ariadna recherche des traces de son arrière-grand-père qui a disparu pendant la guerre. Elle découvre que son grand-père recherche depuis un certain temps les restes de son père, disparu pendant la guerre civile. Déterminée à l'aider, elle se rend à Burgos, où ils exhument une fosse commune où il pourrait être enterré. Durant son séjour, elle apprendra l'histoire d'Antoni Benaiges, un jeune professeur de Tarragone qui, avant la guerre, était le professeur de son grand-père. Grâce à une méthode pédagogique innovante, Antoni a inspiré ses élèves et leur a fait une promesse : les emmener voir la mer.

Multi-nominé aux Goyas, le film de Patricia Font revient sur le destin d'Antoni Benaiges, professeur assassiné en 1936 pendant la Guerre d'Espagne. La presse et les spectateurs saluent une œuvre émouvante, qualifiée d'éblouissante et poignante.

Wikipedia

Réalisé par Patricia Font et produit par Francesc Escribano—qui a également écrit le roman *El Maestro que prometió el mar* sur lequel le film est basé—, *Le professeur qui promettait la mer* rend un hommage discret mais puissant à des voix oubliées. C'est un film sur la mémoire, la perte et l'espoir, mais surtout sur l'impact d'un professeur qui a osé rêver dans un contexte de violence et de répression imminentes.

Dans un petit village espagnol, loin de la côte et de la modernité des années 1930, un instituteur a écrit l'histoire, au sens propre comme au sens figuré. *L'instituteur qui promettait la mer* est un drame poétique et captivant sur les idéaux, la résistance et le pouvoir de l'éducation, basé sur l'histoire vraie d'Antoni Benaiges.

Cinenews, Cloë Vetsuypens

Cette figure historique entre en résonance directe avec les enjeux contemporains portés par les Objectifs de Développement Durable de l'ONU (O.D.D.). En luttant contre l'obscurantisme et en offrant une éducation émancipatrice en milieu rural, Benaiges illustre l'importance d'un accès équitable à l'apprentissage pour tous. Son approche préfigure également l'ODD 16 (Paix, justice et institutions efficaces), en soulignant que la liberté d'expression et l'esprit critique formés dès l'école sont les remparts essentiels contre l'oppression et les violences systémiques. Transmettre son histoire aujourd'hui, c'est réaffirmer que l'école est le premier lieu de construction d'une société juste et durable.

Isfec, rachel@bucaille.info



VILLE DE
SAINT PARRS AUX TERTRES



pierrechaussin.net Téléphone : 07 81 61 46 86



Vendredi 15 décembre 14h 30 et 20 h
ON VOUS CROIT

de Charlotte Devillers et Arnaud Dufeys

Drame judiciaire, Belgique, 2025, 1h18

Synopsis : *Aujourd'hui, Alice se retrouve devant un juge et n'a pas le droit à l'erreur. Elle doit défendre ses enfants, dont la garde est remise en cause. Pourra-t-elle les protéger de leur père avant qu'il ne soit trop tard ?*

Le pari du film est risqué. Reconstituer, en un peu plus d'une heure, une audience en temps réel dans le bureau d'une juge au tribunal de la jeunesse. Six personnes sont présentes dans la pièce : la mère, Alice (bouleversante Myriem Akheddiou), le père (inquiétant Laurent Capelluto), leurs avocats respectifs, celui des enfants et la juge. Les enfants, qui ont souhaité ne pas être présents, sont pourtant au centre de la conversation, car ce qui occupe leurs parents et les professionnels de la justice aujourd'hui est de savoir si oui ou non leur père aura le droit de récupérer leur garde. Mais cette décision se heurte à une autre, car une plainte a par ailleurs été déposée contre le père au tribunal correctionnel. Une procédure pénale est en cours, mais aucune peine n'a encore été prononcée. La juge de la jeunesse doit donc trancher sans disposer des conclusions de l'enquête et donc, supposément, s'en tenir au principe de présomption d'innocence... La justice est lente, les dossiers souvent coincés dans les dédales de l'administration judiciaire. Et pendant ce temps, les victimes endurent leurs traumatismes et redoutent les verdicts à venir.

Les Grignoux, Alicia Del Puppo

Plus qu'un film dossier sur un sujet, l'inceste, dont la réalité est en train d'être mesurée à sa juste proportion (en France 160 000 enfants sont victimes de violences sexuelles chaque année, dans 81% des cas de la part d'un proche et dans 27% du père), **On vous croit** nous place au plus près de ce que vivent les victimes face à la froideur de la justice.

La Croix, Céline Rouden

Dufeys et Devillers choisissent de s'éloigner de la représentation directe de l'horreur incestueuse pour explorer une violence plus sourde mais tout aussi délétère : celle que l'institution inflige par ses mécanismes, ses failles, ses attentes et son inertie. En se tenant au plus près de son héroïne sans jamais céder au pathos, **On vous croit** rappelle combien la reconnaissance de la parole des victimes reste un combat collectif, bien au-delà du cadre judiciaire. [...] Au fil du récit, la tension nous gagne, les larmes aussi, la sidération parfois. Et on finit le film sous le choc, groggy.

Regards Protestants, Vincent Miéville

Si la justice est en route, la vérité (la mère affabule-t-elle ? Le père est-il coupable d'attouchements ?) reste hors de propos, conférant un supplément d'ambiguïté anxiogène à ce récit malmenant et profondément bouleversant.

L'Obs, Xavier Leherpeur

Un récit au cordeau, sans fioritures, implacable, servi par des performances hallucinantes, qui coupe le souffle par la puissance de sa démarche, son réalisme documentaire impitoyable, sa tension qui ne retombe jamais. Poignant.

Le Journal du Dimanche, S.B.

Un premier long métrage efficace et éreintant où la tension ne retombe jamais.

Télérama, Samuel Douhaire

On vous croit mériterait d'être visionné dans toutes les écoles de formation des professionnels voués à traiter d'affaires familiales (magistrats, avocats, travailleurs sociaux, policiers, gendarmes, psys,...).

association protéger l'enfant.fr